

主題：讓藝術融入戒毒服務

---



## 序言

藝術有着一股神秘的力量，不單可陶冶性情，更具有治療的作用。今期季刊將簡介運用藝術在戒毒康復中的應用，亦分享本會透過藝術媒介中的工作，從中使到服務使用者當中得到反思及轉變...

---

## 【當一劇場遇上戒毒康復者】

嘉賓：余漢傑先生

文：社工張嶠深



### 余漢傑先生 ( Eddie )

喜歡從事與人有關的工作，相信戲劇和創意的力量，為生命帶來改變。致力於香港及海外推動心理劇治療、戲劇治療、一人一故事劇場、論壇劇場/ 受壓迫者劇場及應用戲劇於人本工作的發展，策劃及提供培訓、諮詢督導及工作坊。

英國認可戲劇治療師督導、英國及美國註冊戲劇治療師、英國註冊心理劇心理治療師、香港註冊社工。私人執業提供心理治療，對服務創傷經歷、善終服務、喪親及精神健康需要人士尤有興趣。香港善導會社會康復及支援綜合服務中心臨床督導主任、香港大學社工系名譽講師及實習督導。

### 社工：甚麼是一人一故事劇場？

余 ( 余漢傑先生 )：一人一故事劇場 ( Playback Theatre ) ( 下稱「一劇場」)，由 Jonathan Fox、Jo Salas 及首個一人一故事劇團的成員於 1975 年在美國紐約創立。簡單來說，一劇場是由演出者及觀眾共同建構。由觀眾分享他們的故事，然後表演者則透過戲劇及音樂的元素，演繹分享者的故事，其他觀眾也會一同陪伴聆聽故事，一劇場是一個讓人們可以拉近距離及享受戲劇的一個社區劇場。

此外，Jonathan 是一個劇場導演及心理劇治療師，而他的太太 Jo 是一位音樂治療師及音樂家，而首個一人一故事劇團的成員當中也有很多心理治療相關背景的團員，這也大大地影響了一劇場的發展。

社工：一劇場可以如何促進吸毒者的戒毒康復及家庭的成長？

余：我想主要有兩個層面，一是一劇場作為社區劇場，二是一劇場應用在社會服務上。

在社區劇場層面，簡單來說是一人一劇場最原始的模樣，只有觀眾與表演者，沒有其他的角色及目標。我們相信每人的故事是有需要亦值得被聆聽的，大家可以互相陪伴，可能會引發不同的共鳴。舉一個例說，吸毒者家人分享自己看着家中的吸毒者在戒毒的路途上浮浮沉沉，讓自己又愛又恨他，其他同場的觀眾可以理解她的故事，有所共鳴。

然而，有時候觀眾可能體會到的是差異而非共鳴。例如，另一位吸毒者家人聽着其他觀眾分享說她的兒子重新出發，但反觀自己的兒子卻不是，兒子依然故我。不過，那些差異正正容讓我們可以互相明白、拉闊自己的世界：例如原來別人的兒子十年前的處境與自己兒子今日的處境是十分相似的，這樣的話，可以看到其他可能性，而不是只聚焦在現時依然故我的兒子身上。

所以社區劇場層面是一個讓他們彼此連結，感到不這樣孤單，可以互相陪伴聆聽，一同參與於一劇場之中。與此同時，我們相信戲劇的力量，因為戲劇是賞心悅目的、因為戲劇提供了不同角度讓我們了解故事、因為戲劇讓我們可以有情感的投入，甚至宣泄情緒。所以當我在眾人的傾聽下分享了我的故事，一個十分接納、同理及真誠（相信大家十分熟悉這些人本治療的元素），療癒由此而生。因此不論你是吸毒者、有創傷也好，在社區劇場也不分對象，相信人們共同的需要。

在社會服務層面，即是當一劇場被應用於輔導與治療小組上時，我們會由參加者自己擔任表演團隊。與社區劇場相比，相對不是一個開放的關係，我們有治療目標，一劇場的帶領者或社工對於參加者的背景及需要有更多的掌握。在保留社區劇場的優勢時，更具針對性（我們可以理解是以一劇場為平台進行社工常做的治療性小組），有組員因為吸毒的狀況而被家人離棄，但在其他組員的陪伴下，他可以得以分享、被明白。同時，有一位戒毒康復者分享，透

過參加一劇場，她感覺被見證到自己不是沒有用處的，她可以有能力做表演為其他人服務，是一個充權的典型例子。因此，當一劇場被應用於輔導與治療小組上時，我們可以透過小組動力、透過戲劇的力量、以及透過讓服務使用者藉參加一劇場而為他人服務的充權歷程，促進他們的戒毒康復及個人成長。

### 社工訪談後感

「接納、同理及真誠」筆者想這是在與 Eddie 相處的感覺，筆者回憶起與 Eddie 的初次合作是為本會的戒毒康復者舉辦一劇場的第一階段訓練。過程中，Eddie 坦言他刪減了部份一劇場的技巧學習，對他而言，他們的個人成長才是最首要的。對於服務使用者來說要他們很早便起床，全程專注參與三十小時的訓練，殊不容易，更遑論分享他們的傷痛。在筆者的前線觀察中留意到服務使用者往往在某程度上與他人失去連繫，有些是拒絕一切與人的連結，有些是抗拒進入一個親密（不一定是指愛情）關係。老實說，要進入一段關係有時候也是可以很危險的，因為這代表了我們有更多的機會會被傷害。可是，在一劇場中他們都做到了，他們彼此分享生命中傷痛的故事，互相陪伴，或許這便是一劇場的魔力了。

「在一劇場中，故事得以被聽見，我們得以真誠相遇，互相陪伴。」

## 【團員訪問：在一劇場中的「傷連·傷癒」】

社工張嶠深



### 引言：

我們在五月時邀請了戲劇治療師余漢傑先生為一群戒毒康復者提供了三十小時的一劇場第一階段訓練，並招募他們成為義工。我們邀請了當中兩位團員接受訪問：

### 團員訪談一

斯，感性的設計師，家中有接近二十隻的貓狗等着他照顧。過去曾有因面對抑鬱症而引致安眠藥依賴，唯他的伴侶依然有吸毒的問題。

我過去生命中遇了一件讓我永生難忘的事，讓我受抑鬱症困擾了很久。有時候，我也不明白為甚麼人們要慶祝節日，不知有甚麼可慶的。我也不認為有人可以明白我的痛苦。然而，我們在練習時，會分享自己的故事。可能大家也是同路人吧，有一個團員的故事與我簡直九成相似，那一下子讓我感到不再孤單，原來不只我一個。再加上，當時有一位團員演出了那一份的悲痛，當下我真的很感動，仿佛被療癒了般。

我的伴侶一直也有斷斷續續吸毒，我過去一直不太能夠理解他，甚至有些生他氣，心想其實也不是這麼難。但當我開始接觸其他的團員時，以及透過表演不斷訓練自己的同理心後，我開始更加能夠理解他，理解他過去的創傷對他有很大的影響，更願意同理他，不只是生氣而已。

## 團員訪談二

菲，笑口常開的單親媽媽，最近熱衷於學習和諧粉彩。過去曾吸食冰毒，已戒毒兩年。

我因為過去婚姻被出賣，儘管現時我經常大咧咧般的，其實與過去相比也不太容易相信人了。

一劇場本身是在一個團隊的基礎上進行，因此我們自己已有很多的交流及分享，二來是我們除了一劇場外也會一起參加社工的創傷小組，聽到團員的故事與我有很多相似的地方，他們也給了我很多真誠的意見和共鳴，這些經驗開始讓我想我會否是時候需要照顧一下心中傷痛的部份，更好地成長。

我過去也協助樂協會做很多義工服務，例如進學校與學生分享我的戒毒康復經歷。然而，過去很多時也是個人分享，並不像一劇場般是一個團隊。一劇場不只是一個助人自助的義工服務團，那一份團隊精神及人與人間的連結更是推動我繼續維持操守及成長的動力，在團隊關係中，學習互相信任，透過演出學習細心聆聽別人內心的聲音，也學會接納自己和別人的情緒，學會尊重每個生命的故事和背後的原因。過程中，也讓我有點在傷痛中釋放出來的感覺。

舉一個很小的例子，在結業演出時，有一個意料之外的人出來分享故事，他是我的父親。父親當下很願意分享自己的感受，分享他十分後悔在我和哥哥成長中缺席。那一次，我在負責演回當時的自己。我從未試過如此真實地面對過去的自己，和如此緊密地感受父親的內在傷痛。我十分感謝我能夠有這一個經驗，若不是一劇場的話我不能夠這樣直接地聆聽到我父親的心聲。儘管隔着演員與觀眾的距離，在那一刻，我感覺我與父親的心是互相連繫的。

## 社工訪談後感

與平日的工作很不同的是，社工在同時帶領小組的時候，也是一同跟他們學習一劇場的同學，一同與他們體驗一劇場的感染力。看着他們不相識、到互相打趣督促大家學習、再到分享自己甚少與人分享的故事。與很多團員一樣，社工對於第三天的一劇場練習最為深

刻，看着一個個充滿傷痛但具生命力的故事被聆聽，再被承載，最後互相連結，讓社工每當在想起時有份淡淡感動在心中。

## 【從藝術體驗中領會反思的愛】

社工王少俐



在戒毒康復的過程中，常看見吸毒者及其家人之間的“互累”情況，家人不斷付出愛，忽略自身及其他一切，換來是與吸毒者糾纏不清及問題停滯不前。因此，要容讓家人有空間作反思，保持到一份醒覺，才能有機會走出互累的影響。藝術正好是一個媒介，讓人表達及作反思。有見及此，本會在九月至十一月其間透過不同的藝術媒介舉行了多個體驗小組，其中筆者有幸負責帶領“畫中蛻變(流體畫體驗)”，讓參加者透過創作的過程去反思與家人的相處及愛。

“畫中蛻變”小組的組員都是吸毒者或戒毒康復者的家人，他們都是第一次接觸流體畫。組員在百忙之中抽出休息的星期天來參加流體畫小組，為的是帶著好奇心去學習，讓自己有新的體驗，這已是愛惜自己的行動。自小我們學習畫畫，都是必須有畫筆，亦要構圖。原來製作流體畫是不需用畫筆，亦不用構圖。從十多款奪目的顏料中，選擇能代表自己和家人的顏色真不容易。組員既猶疑又認真地去揀選合適的顏色，而每一種顏色背後都有他們的意義——代表他們怎樣理解過去、現在的我、吸毒家人及與其相處的情況。

當不同的顏料都倒在畫布上，透過雙手搖動畫板，看著顏料順暢地流動和連結，過程療癒，閒適。一息間，顏色佔滿了畫布。繽紛的色彩起了超乎我們預期的變化，慢慢地出現了不規則的花紋及層次。看著絢麗的顏料流動，最後一幅構圖精緻、獨一無二的流體畫

便完成了。組員都十分滿意自己的奇妙創作，亦非常享受這專注而輕鬆的過程。

這次新鮮的經驗，讓組員反思到人生面對許多事情都是難以預料和掌控，當結果不能如願時，自會感到失望、難過、沮喪、遺憾、困惑，難以面對在困局裏的煎熬！在製作流體畫的過程，讓組員和我都有很大的反思。當我們面對不能掌控的事情，能否帶著一份平靜而欣賞的心情去面對？

在表達性藝術治療裡，流體畫屬於流動性高的素材，往往能夠帶出參加者不加隱藏的情感部分，以流動的方式去自然表達。正因為它無法控制，才能讓參加者覺察於自身情感的不確定性，去見證自己複雜又充滿力量的原始情緒。在互累症的實踐裡，要是家人愈了解自身的感受，就愈能夠與吸毒者進行邊界清晰的溝通，不再將情感加諸於別人身上。最終，兩者都會像這萬千種流體畫的素材——在原先看似混亂的狀態，找到一個美麗的靜止點，並等待下一次轉化。